

ORMANA AÇILAN ŞEHİRLİ BİR EV

Ümraniye’de Setenay Erkul Mimarlık’ın tasarladığı E Evi, içinde bulunduğu ormanlık alan sayesinde sahiplerine kırsal hayatın ayrıcalıklarını şehir merkezinin konforuyla bir arada yaşama imkanı sağlıyor.

Yapım GÖKÇE BURDURLU CÖMERT
Fotoğraflar SİNAN ÇIRAK Fotoğraf asistanı İLKER ERGÜN

Bahçeye açılan konfor odaklı salonda Mozaik’ten kadife B&B Italia Camaleonda kanepeler, deri De Sede koltuklar ve Cassina Ficupala lambader kullanılıyor. Metal görünümlü ahşap orta sehpa MVoice’tan, dev boyutlu saksı Snoc’tan seçilmiş.



ÜÇ KATLI EVİN BAHÇE KATINDA BULUNAN SALON, YEMEK BÖLÜMÜ VE KİŞ BAHÇESİ ORMAN CEPHESİNDE YER ALIYOR. KONUMU SAYESİNDE MANZARADAN FAYDALANAN BU ORTAK KULLANIM ALANLARI DOĞAL IŞIĞIN İÇERİ SÜZÜLMESİNE İMKAN TANIYAN BİR KURGUYA SAHİP.



Salonda yer alan şömine daha büyük ve hacimli bir modelle değiştirilmiş ve Zirve Stone Gallery'den alınan mermerle kaplanmış. Hemen önünde Sihir Mobilya'dan Arketipo marka uzanma koltuğu ve Mozaik'ten Flos marka aplik yer alıyor.



12 kişilik mermer yemek masasının etrafında kullanılan Andreu World marka Patricia Urquiola tasarımı Oru sandalyeler Mozaik'ten alınmış. Masayı aydınlatan Vibia marka Antoni Arola tasarımı Flamingo sarkıtlar Rafine Tasarım'dan.

Ümraniye'de kalabalık ve gürültüyü aramızda bıraktığımız bir sapağın ardından ağaçların arasındaki üç katlı bir yapıya ulaşıyoruz. Üç çocuklu bir ailenin yaşadığı E Evi, hemen önündeki bahçe ve devamındaki orman sayesinde içinde yaşayanlar için eşsiz bir kozaya dönüşmüş. Uzun süredir Göktürk'te buna benzer bir evde yaşadıklarından bahsediyor ev sahibemiz. Hali hazırda kendilerine ait olan ancak başkalarına kiraladıkları bu eve kısa bir süre önce yerleşmeye karar verdiklerini ekliyor. Bu

kararın ardından mimar Setenay Erkul ile iletişime geçiyorlar ve proje başlıyor. 'Ne çok dolu ve fazla tasarlanmış, ne de soğuk ve ruhunu kaybetmiş bir ev olmasını istediler' diyor Setenay Erkul. 'Biz de onların bu isteği ekseninde yaşantılarını ve günlük ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak hem misafirleriyle birlikte hem de ailecek rahat edecekleri bir yaşam alanı kurguladık' diye ekliyor. Üç katta 400 metrekareye yayılan bu evin tüm katları fonksiyonlara ayrılarak yeniden düzenlenmiş. Şantiye süreci tüm du-

varların yalnızca cepheler kalacak şekilde yıkılmasıyla başlayan E Evi'nde tüm mekanik, elektrik sistemleri ve tesisat yenilenmiş. Projenin orijinal halinde açık teras olarak kullanılan alan içeriye dahil edilerek kış bahçesine dönüştürülmüş. Yine orijinal planda evin daha karanlık bir bölümünde yer alan mutfak ev sahibesinin bu alana verdiği önem sebebiyle yeniden konumlandırılmış. Doğal ışıktan çok daha fazla faydalanan ön cepheye konumlandırılan mutfağa profesyonel bir kuzine ve kiler eklenmiş. Üst

katta yer alan iki ayrı odaysa birleştirilerek ebeveyn süiti haline getirilmiş. Çocuk odaları ihtiyaçlar doğrultusunda yeniden boyutlandırılmış ve entegre mobilyalarla uzun yıllar fonksiyonlarını korumaları garanti altına alınmış. Evde kullanılan tüm malzemelerin doğal dokularına en yakın şekilde kullanılmasına önem verdiğini söyleyen Setenay Erkul, ahşap zeminlerde kullanılan ağartılmış meşe ağacının daha fazla kontrast istenilen yerlerde fırçalanarak daha koyu bir cılayla



Setenay Erkul Architects
kurucu ortakları
SETENAY ERKUL
ve **NEFİN ERKUL**

tamamlandığını anlatıyor. Evin holünde karşımıza çıkan bu kontrast görünüm için yapının orijinal mimarisinde yer alan unsurlardan birisi olan merdiven kovanının bu alandaki koyu renk kaplamaların aksine açık renkte meşe ağacıyla kaplandığını görüyoruz. Çok sayıda kapının açıldığı holün duvarlarının, kapılarda kullanılan malzemeyle kaplanması bu alanda bütünsel bir görünüm sağlıyor. Geniş bir vestiyer alanını gizleyen ahşap duvar panelleri organik formları sayesinde kolonları da saklıyor. Holden traverten bir tak ile ayrılan beyaz duvarlı ve aydınlık salon, tavan dan zemine uzanan camlarıyla bu katın geri kalanının da doğal ışık ihtiyacına katkıda bulunuyor. Salon kütesinde hali hazırda var olan şömine yeni ve daha büyük hacimli başka bir modelle değiştirilmiş. Şöminenin mermer kaplamasının her iki yanına birer raf ünitesi yerleştirilmiş. Bu kütlede kullanılan sıcak dokular, konforlu mobilyalar ve elbette şöminenin çıkırtısı sayesinde salon, hem ailecek hem de misafirlerle birlikte geçirilen keyifli akşamlara ev sahipliği yapıyor. Ümraniye’de beş kişinin yaşadığı bu aile evi, geleceği de hesaba katan vizyoner kurgular ve doğal malzeme seçkisi sayesinde uzun yıllar boyunca zamana meydan okumaya hazırlanıyor.

Kış bahçesinde iki adet Cassina markalı vintage Veranda Lounge Chair kullanılmış. Üçlü orta sehpa Roche Bobois’dan, Cattelan Italia sehpalar Sihir Mobilya’dan, Edizione Living sehpalar ise Beymen Home’dan. Duvarda Emrah Yücel imzalı bir eser yer alıyor



E EVİ, MİMARİ KURGUSU VE KONFORLU MOBİLYA TERCİHLERİYLE RAHATLIĞI ÖN PLANDA TUTSA DA TASARIM DİLİ KUVVETLİ PARÇALAR VE CÖMERTÇE KULLANILAN SANAT ESERLERİ SAYESİNDE ÖZGÜN BİR AİLE EVİ KİMLİĞİ KAZANIYOR.



Giriş holündeki ahşap niş içinde görülen dairesel formlu metal konsol özel olarak üretilmiş. Konsol üzerinde Hollandalı sanatçı Eelco Hilgersom'un bir işi yer alıyor.

KIVRIMLI ARK
FORMU ÖZEL
TASARIM
MOBİLYALAR
VE ALÇIPAN
DETAYLARLA EVİ
KARAKTERİZE
EDİYOR.

EV SAHİPLERİNİN
GÜNLÜK YAŞAM
PRATİKLERİNE
ADAPTE EDİLMİŞ
MUTFAK, YEMEK
YAPMAYI KEYİFLİ
KILAN GENİŞ
TEZGAHLARI,
ADA ÜNİTESİ
VE KİLERİYLE
FONKSİYONEL
KULLANIM İMKANI
SUNUYOR.



Açık renklerdeki yatak odası evin 11 yaşındaki ortanca kızına ait. Burada evin orijinalinde balkon olan alan, odanın metrekaresine dahil edilerek giyinme odasına dönüştürülmüş. Yatak başı için kemerli alçıpan uygulaması yapılarak içi kumaşla kaplanmış.



Bu alanda vakit geçirmeyi çok seven aile fertlerinin ihtiyaçları doğrultusunda tasarlanan mutfakta açık meşe kaplamalarla bolca depolama alanı ve profesyonel bir kuzine bulunuyor. Bistro olarak da görev yapan ada ünitesi üzerinde Mozaik'ten Foscarini aydınlatmalar ve Sihir Mobilya'dan Cattelan Italia bar tabureleri kullanılmış.



Ebeveyn süitinin metrekaresi içinde yer alan giyinme odasında yer alan boy dolaplar depolama ihtiyacını karşılar. Oda ortasındaki aksesuar adası da diğer yüzündeki çalışma masasıyla çift fonksiyonlu olarak kullanılıyor.



Ebeveyn yatak odasında giyinme ve uyku bölümleri dökme alçı işçiliğiyle üretilmiş beyaz niş ünitesiyle birbirinden ayrılıyor. Ünitenin sonunda Beste Alperat'ın siyah ve beyaz renklerde bir heykeli görülüyor.



Çift lavabolu ebeveyn banyosunda Zirve Stone Gallery'den siyah ve beyaz renklerde Arabescato mermeri kullanılmış. Lavabo alanı cam kapılarla tuvalet ve duş alanlarından ayrılıyor.



Orman cephesine bakan ebeveyn süitinde açık renkli meşe dolap kapaklarına nötr tonlardaki tekstiller eşlik ediyor.



İKİ YATAK ODASININ BİRLEŞTİRİLMESİYLE TASARLANAN EBEVEYN SÜİTİNİN AHŞAP KAPLI DUVARLARI BANYO KAPISINI GİZLİYOR, YATAK BAŞINI OLUŞTURUYOR VE YİNE UYKU BÖLÜMÜNDE YER ALAN DOLAP KAPAKLARINI ARDINA ALARAK BÜTÜNSSEL BİR GÖRÜNÜM OLUŞTURUYOR.